



PUBLIKACJE PROF. DR HAB. ANNY PILCH

1978

Między abstrakcją a nadrealizmem, [w:] Próby nowej interpretacji historii myśli filmowej, red. A. Helman, W. Godzic, Katowice 1978, s. 131–146.

1979

Interpretacja filmowych znaczeń w krakowskiej inscenizacji „Emigrantów” w reżyserii Andrzeja Wajdy, [w:] Film polski wobec innych sztuk, red. A. Helman, A. Madej, Katowice 1979, s. 159–169.

O filmowych znaczeniach, „Kino” 1979, nr 1, s. 25–27.

Komu potrzebny film krótkometrażowy, „Student” 1979, nr 13, s. 5.

Ufo – widoczne gołym okiem – o filmowych konfrontacjach, „Student” 1979, nr 8, s. 5.

1980

Poglądy Stefanii Zahorskiej na film w kontekście jej zainteresowań plastycznych, [w:] Polskie kino lat 1919–1939, red. Z. Wyszyński, Kraków 1980, s. 56–69.

Katastroficznie, nudno i mozolnie, „Student” 1980, nr 12–13, s. 7.

1981

Konfrontacje filmowe, „Student” 1981, nr 6, s. 7.

1989

Intelekt i pasja, [w:] Prace Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego. „Studia Filmoznawcze” VIII, Wrocław 1989, s. 187–212.

1991

Terminy literackie, „Ruch Literacki” 1991, nr 3, s. 265–267.

Literatura współczesna „źle obecna” w szkole, „Ruch Literacki” 1991, nr 4, s. 409–412.

1992¹

Wolnorynkowa lekcja polskiego, „Tygodnik Powszechny” 1992, nr 29, s. 3.

1993

Lekcje czytania. Eksplikacje literackie, „Teksty Drugie” 1993, nr 3, s. 127–130.

Drama na lekcjach języka polskiego, „Ruch Literacki” 1993, nr 3, s. 340–342.

Zabawy literackie, „Polonistyka” 1993, nr 8, s. 495–497.

¹ Nieopublikowane opracowania i odczyty zaprezentowane we Francji w latach 1995–1999: *O poezji Wisławy Szymborskiej – Prix Nobel 1996*, Association France-Pologne, Lille (Roubaix), w grudniu 1996; *La Peinture, apres le post-modernisme*, odczyt w Instytucie Polskim w Paryżu, Institut Polonais de Paris, rue Jean Goujon, 75008 Paris, zamieszczony następnie w „Dossier de presse” de Institut Polonais, listopad 1997; *La Peinture polonaise contemporaine – l’épreuve du miroir (wokół wystawy Mieczysława Janikowskiego, grafików krakowskich i norymberskich)*, odczyt w Instytucie Polskim w Paryżu, wrzesień 1997, archiwum działalności Instytutu Polskiego w Paryżu; *Malarstwo Mariana Gromady – wystawy w Paryżu, Lille i Lillers*, wprowadzenie i komentarz do wystawy w Lille, grudzień 1997, Centre d’Étude de la Culture Polonaise, Université Charles de Gaulle, Lille III; *Główne nurty poezji polskiej po roku 1945*, odczyt w „Le Club Polonia-Nord”, 17 marca 1997, Lille Dom Polski; *„Krajobrazy polskie” w fotografiach P. Pierścińskiego* (wystawione w Lillers, Macon i Nancy – luty 1998) – *Krajobrazy i pejzaże w polskiej poezji*, referat w ramach „soirée-débat”, Sciences Humanes, Lettres et Arts, Université Charles de Gaulle, Lille III; *„De la mort sans exagerer” – o tłumaczeniu na francuski poezji Wisławy Szymborskiej (o przekładach Piotra Kamińskiego)*, referat podczas konferencji w Université Charles de Gaulle, Sciences Humanes, Lettres et Orientales, Lille III, Villeneuve-d’Ascq, listopad 1998; konferencja pt. „Les artistes et les écrivains de l’Europe centrale et orientale et leurs contacts avec la France au XX siècle”, 6–7 maja 1998, Instytut Polski, Paryż, komunikat; *„Pejzaż w polskiej poezji”* – wstęp i opracowanie dla antologii wydanej dla potrzeb Uniwersytetu Charles’a de Gaulle’a, Lille III, 1998, s. 10 (archiwum Uniwersytetu Lille III, sekcja polska).

1998

Świat rozjaśnia się w drugim planie – o malarstwie Mariana Gromady, „Dekada Literacka” 1998, nr 1–2, s. 18–19.

Malować malarstwo (abstrakcyjne), „Dekada Literacka” 1998, nr 5, s. 16–17.

O nagrodach i nagradzanych, książkach i pieniądzach. Historia nagrody Prix Goncourt, „Dekada Literacka” 1998, nr 3, s. 14–19.

1999

Demony ciała, czyli o malarstwie Jana Lebensteina, „Dekada Literacka” 1999, nr 4, s. 17.

2000²

Być dziennikarzem, czyli o warsztatach dziennikarskich, „Język Polski w Szkole Średniej” R. XIV, nr 3, Kielce 2000, s. 94–97.

2001

Recenzja kwalifikująca książkę do druku: Cezary Stypułkowski, *Motywy kultury zdrowotnej w literaturze polskiej*, Kraków 2002.

2003

Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka, Kraków 2003.

2004

Symbolika form i kolorów. O krytyce artystycznej Stefanii Zahorskiej, Kraków 2004.

² Ponadto w latach 2001–2007 opracowywała materiały nieprzeznaczone do druku jako zastrzeżone: „Ocena testów pogimnazjalnych, kwalifikujących ucznia po trzech latach gimnazjum do nauki w liceum” (archiwum Małopolskiego Ośrodka Metodycznego); „Testy gimnazjalne – maj 2001”, druk w materiałach Małopolskiego Okręgowego Ośrodka Metodycznego, Kraków, listopad 2001 (archiwum); „Testy gimnazjalne na maj 2002”, październik 2002 (archiwum Małopolskiego Ośrodka Metodycznego); Oceny testów egzaminacyjnych na rok 2005, 2006, 2007 wykonane dla Małopolskiej Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. W latach 2004–2020 – noty i recenzje o poezji Stanisława Barańczaka, Artura Międzyrzeckiego, Adama Zagajewskiego, Andrzeja Babaryko dla wydawnictwa a5 (opublikowane i dostępne na stronach internetowych wydawnictwa a5).

Hermeneutyka jako metoda interpretowania tekstów poetyckich, [w:] *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.

Problemy integracji literatury i malarstwa w szkole. Nauka czytania obrazu, [w:] *Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.

2005

Doskonalenie warsztatu interpretatora tekstu. Intersemiotyczne lekcje czytania i interpretacji, [w:] *Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2005.

Typy wyobraźni poetyckiej jako propozycja uporządkowania odmian polskiej poezji współczesnej, [w:] *Metodyka a nauka o literaturze*, red. D. Michułka, K. Bakuła, Wrocław 2005.

„Romantyzm rewolucyjny” pokolenia polskiej inteligencji międzywojennej – aura rewolucji 1905 (Stanisław Brzozowski – Stefania Zahorska), [w:] *Rewolucja lat 1905–1907. Literatura – publicystyka – ikonografia*, seria Obrazy Kultury Polskiej, red. K. Stępnik, Lublin 2005.

„Et tu Stefania Zahorska contra me?”. O dawnym porachunku i krytyce artystycznej, [w:] *Dobra pamięć. Księga pamiątkowa poświęcona profesorowi Tomaszowi Weissowi*, red. M. Zaczyński, F. Ziejka, Kraków 2005.

2006

Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka, Kraków 2003, wydanie II: 2006.

Autoportret jako de-konstrukcja i autoprezentacja. Uwagi o sposobach czytania tekstu poetyckiego, rozumieniu i interpretacji, [w:] *Sprawności przede wszystkim*, red. A. Seretny, E. Lipińska, Kraków 2006.

O wartościach idealnych, fundamentalnych i urzeczywistnianych w szkolnej polonistyce. Interpretacja wiersza Ryszarda Krynickiego „Elegia niczyja”, [w:] *Antynomie wartości. Problematyka aksjologiczna w literaturze i dydaktyce*, red. A. Morawiec, R. Jagodzińska, A. Klepaczek, Łódź 2006.

Umykanie sensu – chaos języków – tekst wiecznie niedoczytany (Derrida, De-combes, Deleuze), [w:] *Efekt motyla. Humanisci wobec teorii Chaosu*, red. K. Bakuła, Wrocław 2006.

Raz jeszcze o integracji literatury i malarstwa w dzisiejszej polonistyce. Adam Zagajewski przed obrazami Vermeera, [w:] *Kompetencje nauczyciela polonisty we współczesnej szkole*, red. A. Mikołajczuk, Warszawa 2006.

2007

Polscy poeci współcześni przed obrazami mistrzów. Trzy warianty i dwa przykłady, [w:] *Szkolne spotkania z literaturą*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2007.

2008

O rozpoznawaniu i urzeczywistnianiu wartości w poezji współczesnej: pytania o wartości w szkolnej polonistyce, [w:] *Wartościowanie a edukacja polonistyczna*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2008.

2009

Retoryka obrazu poetyckiego i malarskiego jako budowanie iluzji w figurach dyskursu i w figurach obrazu, [w:] *W trosce o dobrą edukację. Prace dedykowane profesor Jadwidze Kowalikowej z okazji 40-lecia pracy naukowej*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2009.

2010

Formy wyobraźni. Polscy poeci współcześni przed obrazami wielkich mistrzów, Kraków 2010.

Interpretacje wierszy i obrazów: o świadomości dzieła sztuki, [w:] *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Poloniarum et Linguae Polonae Pertinentia*, t. 2 (2010), s. 47–51.

Polonistyka nowoczesna: nowe wyzwania i tradycja, [w:] *Edukacja polonistyczna wobec trudnej współczesności*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2010.

O świadomości i tekstualizacji dzieła sztuki (wiersze i obrazy), [w:] *Horyzonty polonistyki: w kręgu edukacji, języka i kultury. Księga dedykowana Profesor Barbarze Myrdzik*, red. M. Karwatowska, M. Latoch-Zielińska, I. Morawska, Lublin 2010.

2011

Sposoby utrwalania „zobaczonego” w poezji współczesnej: o poetach i wierszach uwrażliwionych na malarstwo, [w:] *Szkolna lektura bliżej teraźniejszości*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2011.

O dialogu Czesława Miłosza z Paulem Cézanne’em w przestrzeni werbalno-wizualnej, [w:] *Poznawanie Miłosza 3*, red. A. Fiut, Kraków 2011.

2012

Dialog poety i malarza – lektura tekstu we wspólnej przestrzeni werbalno-wizualnej, [w:] *Europejski kanon literacki. Dylematy XXI wieku*, red. E. Wichrowska, Warszawa 2012.

Być w obrazie, być w wierszu. O różnych formach obecności poety w dziele, [w:] *Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2012.

Doświadczenie świata, doświadczenie ciała. Reminiscencje po-modernistyczne w obrazach i wierszach (najnowszych), [w:] *Jacek Malczewski i symboliści*, red. K. Stępnik, M. Gabrys, Lublin 2012.

Świadomość nowoczesności w polonistycznej edukacji, „Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego” 2012, t. 21, s. 7–16, dostęp: http://www.sbc.katowice.pl/Content/74111/z_teorii_i_praktyki_dydaktycznej_jezyka_polskiego_21.pdf.

Lektura twarzy a dyskurs historycznoliteracki i doświadczenie krytyczne, [w:] *Doświadczenie lektury: między krytyką literacką a dydaktyką literatury*, red. K. Biedrzycki, A. Janus-Sitarz, Kraków 2012.

Notatka uczniowska jako tekst edukacyjny, wraz z J. Kowalik, „Postscriptum Polonistyczne” 2012, nr 2 (10), s. 137–148, dostęp: http://www.postscriptum.us.edu.pl/wp-content/uploads/2018/03/ps2012_2_10.pdf.

2013

Nowoczesność w polonistycznej edukacji. Pytania, problemy, perspektywy, red. A. Pilch, M. Trysińska, Kraków 2013.

Wprowadzenie, [w:] *Nowoczesność w polonistycznej edukacji. Pytania, problemy, perspektywy*, red. A. Pilch, M. Trysińska, Kraków 2013.

2014

The Methodology of Research on the Reception of Visual Narration in Teaching Polish Language and Literature at School, [w:] *Methodological Studies in Education of Polish Language and Literature*, ed. S.J. Żurek, Lublin 2014.

Możliwości aplikacyjne wybranych doświadczeń z dydaktyk zagranicznych do polskich projektów nauczania literatury i kultury, [w:] *Teoria i praktyka: raport końcowy komponentu dydaktycznego studiów doktoranckich w zakresie literaturoznawstwa – specjalność filologia polska*, red. P. Kalwiński, A. Kasperek, A. Kopacz, K. Suszek, S.J. Żurek, Lublin 2014, s. 143–152.

Arcydzieła, czy skandale? O sztuce i literaturze „trudnej” w dyskursie edukacyjnym, [w:] *Polonistyka dziś – kształcenie dla jutra*, t. 2, red. K. Biedrzycki, W. Bobiński, A. Janus-Sitarz, R. Przybylska, Kraków 2014.

Sny – obrazy – twarze – lustra: o poezji Ryszarda Krynickiego, [w:] *Pismo chmur: studia i szkice o poezji Ryszarda Krynickiego*, red. P. Próchniak, Kraków 2014.

Część ustna egzaminu maturalnego z języka polskiego. Zadania oparte na tekstach ikonicznych. Materiały dla nauczycieli, Centralna Komisja Egzaminacyjna, Warszawa 2014.

2015

Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki, red. A. Pilch, M. Rusek, Kraków 2015.

Wprowadzenie, [w:] *Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki*, red. A. Pilch, M. Rusek, Kraków 2015.

Zobaczyć opowiadanie obrazu, [w:] *Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki*, red. A. Pilch, M. Rusek, Kraków 2015.

Czego nauczył nas Bortnowski?, „Polonistyka. Innowacje” 2015, nr 2.

2016

Graduation Projects 2016: “G4” Central European Review of Design Graduation Projects 2016, ed. Cz. Frejlich, J. Mrowczyk, M. Sobczyński, A. Pilch, W. Becek, trans. M. Szczepaniak-Woźnikowska, Cieszyn 2016.

2017

Recenzja monografii: *Joachim Ringelnatz. Poezja i sztuka na progu nazizmu*, red. D. Jałowik, Wydawnictwo MOCAR, Kraków 2017.

2018

O literaturze, sztuce i dydaktyce. Dialogi dawne i nowe, Kraków 2018.

2019

Granit i tęczą. Dzieła i osobowość Józefa Czapskiego, red. A. Pilch, A. Włodarczyk, Kraków 2019.

Józefa Czapskiego „Patrząc” i „Czytając” jako uzasadnienie metafizycznego porządku, [w:] *Granit i tęczą. Dzieła i osobowość Józefa Czapskiego*, red. A. Pilch, A. Włodarczyk, Kraków 2019.

Józef Czapski: malarz, pisarz i świadek historii – próba ujęcia postaci i dzieł, wraz z A. Włodarczyk, [w:] *Granit i tęcza. Dzieła i osobowość Józefa Czapskiego*, red. A. Pilch, A. Włodarczyk, Kraków 2019.

Martwa natura według Zbigniewa Herberta i Jacques'a Préverta. Konfrontacja tradycji i nowoczesności w malarstwie i poezji. (Aplikacja metody szkoły francuskiej), [w:] *Lektury w ręku nauczyciela. Perspektywa polska i zagraniczna*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2019.

Współczesny museion. Edukacja kulturowa z perspektywy uniwersytetu, muzeum, szkoły, red. A. Pilch, M. Rusek, Kraków 2019.

2021

Czy poeci XXI wieku są uwrażliwieni na sztukę?, [w:] *Lekcja polskiego. Praktyki edukacyjne wobec niepokojów XXI wieku*, t. 2: *Praktyki edukacyjne*, red. A. Gis, K. Koc, M. Kwiatkowska-Ratajczak, M. Wobalis, Poznań 2021, s. 33–48.

Opracowała Anna Włodarczyk