

Blok Intermedialność: Obrazy i teksty w perspektywie transmedialnej
Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów kulturoznawstwo – teksty kultury</p> <p>Ścieżka -</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Polonistyki</p> <p>Poziom kształcenia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów ogólnoakademicki</p> <p>Obligatoryjność obowiązkowy</p>		<p>Cykl kształcenia 2019/20</p> <p>Kod przedmiotu 5cda71d2326f2</p> <p>Języki wykładowe Polski</p> <p>Dyscypliny Nauki o kulturze i religii</p> <p>Klasyfikacja ISCED 0314 Socjologia i kulturoznawstwo</p> <p>Kod USOS</p>	
Koordynator przedmiotu	Sebastian Borowicz		
Prowadzący zajęcia	Sebastian Borowicz		
Okresy Semestr 2, Semestr 4, Semestr 6	<p>Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się zaliczenie</p> <p>Sposób realizacji i godziny zajęć ćwiczenia: 30</p>		Liczba punktów ECTS 3.0

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	<p>Celem kursu jest zaznajomienie studentów z kształtującą się pod wpływem tzw. zwrotów badawczych relacją między takimi "archaicznymi" systemami formacyjnymi jak obrazy i teksty. Transmedialność, intermedialność obu systemów, zdolność do tworzenia nowych połączeń i form istnienia, przy jednoczesnym zanurzeniu w hiperrzeczywistości czy wirtualności, dominacji technoscience a także dziejące się na naszych oczach odejście od antropocentrycznej wizji świata, uznanie podmiotowości i witalności rzeczy wymaga poszerzenia perspektywy intersemiotycznej czy intertekstualnej tak, aby uwzględniała ona niezwykle skomplikowaną siatkę ponowoczesnych medialnych transformacji. Służyć temu ma m.in. niezwykle bogaty zasób metodologiczny kulturoznawstwa czy odmienna od literaturoznawczej perspektywa widzenia i analizy źródeł kultury. Perspektywa ponowoczesnych zwrotów, zakotwiczonych w najnowszych badaniach nad intermedialnością, wizualnością czy mentalnością pozametafizyczną staje się konieczną, częścią warsztatu interpretacyjnego kulturoznawcy zorientowanego do tej pory przede wszystkim na język czy tekst.</p>
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy - Student zna i rozumie:			
W1	potrafi zdefiniować zjawisko transmedialności, w tym w odniesieniu do intersemiotyczności i intertekstualności;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02	prezentacja
W2	ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa ze sztukami wizualnymi, antropologią, filozofią i estetyką; zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W09, KTK_K1_W13	prezentacja
W3	ma wiedzę specjalistyczną w zakresie tzw. nowej teorii i historii sztuki w powiązaniu z tekstami literackimi;	KTK_K1_W01, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08	prezentacja
W4	ma wiedzę we właściwym pozycjonowaniu transmedialności na tle tradycji badań porównawczych i w kontekście nowych rozwiązań metodologicznych takich jak komparatystyka kulturowa, konstruktywizm czy performatywność	KTK_K1_W01, KTK_K1_W02, KTK_K1_W07, KTK_K1_W08, KTK_K1_W09	prezentacja
Umiejętności - Student potrafi:			
U1	potrafi umiejętnie dobrać metodę analityczną do charakteru badanej relacji obrazu i tekstu; potrafi także uzasadnić swój wybór.	KTK_K1_U02	prezentacja
U2	potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu transmedialności; potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich i zjawisk wizualnych z zastosowaniem różnych metod; rozpoznaje historyczną zmienność zjawisk literackich i kulturowych;	KTK_K1_U01, KTK_K1_U02, KTK_K1_U03	prezentacja
U3	wykrywa i określa zależności oraz związki typologiczne między tekstami literackimi oraz między literaturą a arcydziełami filmu, fotografii i malarstwa, prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą o charakterze kulturoznawczym pod kierunkiem prowadzącego;	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05	prezentacja

U4	prawidłowo definiuje relacje między słowem, obrazem i dźwiękiem w przekazie transmedialnym	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06	prezentacja
U5	potrafi samodzielnie dokonać analizy i interpretacji wybranego przekazu transmedialnego	KTK_K1_U02, KTK_K1_U04, KTK_K1_U05, KTK_K1_U06, KTK_K1_U07	prezentacja
Kompetencje społecznych - Student jest gotów do:			
K1	jest świadom(a) roli literatury i sztuk wizualnych w integracji społecznej i aktywnie współuczestniczy w tym procesie	KTK_K1_K03	prezentacja
K2	zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy, rozumie potrzebę stałego jej uzupełniania i rozwijania	KTK_K1_K01, KTK_K1_K02	prezentacja
K3	uczestniczy aktywnie w życiu społecznym i kulturalnym, wykorzystując znajomość relacji między różnymi dziedzinami sztuki; rozpoznaje wartości, jakie niesie różnorodność kulturowa wyrażana w literaturze i sztuce	KTK_K1_K04, KTK_K1_K05, KTK_K1_K06	prezentacja
K4	ma pogłębioną świadomość znaczenia relacji pomiędzy literaturą i innymi dziedzinami sztuki	KTK_K1_K02, KTK_K1_K03	prezentacja

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
ćwiczenia	30	
przygotowanie projektu	30	
studiowanie literatury wskazanej przez prowadzącego zajęcia	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3.0
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1.0

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Postmedialna kondycja kultury: ewolucja i dysolucja;	W1, U2, K1
2.	Transmedialność jako jeden z fenomenów kultury ponowoczesnej - podstawy teoretyczne i metodologiczne;	W1, W2, U1, U3, K1, K4
3.	Estetyka intermedialności, sztuka generatywna a nowe media	W1, W2, W3, W4, U4, K2
4.	Medialność i mediatyzacja sztuki i literatury	W1, W2, W4, U4, K4

5.	Ponowoczesne praktyki interpretacyjne wobec tekstów i obrazów - perspektywa semiotyczna, metafizyczna, metamorficzna, transduktywna oraz transhumanistyczna;	W4, U5, K1, K2, K3, K4
6.	Ożywianie obrazu: strategie wizualne oraz tekstowe; obraz jako niezapośredniczona forma przeżywania i doświadczania świata;	W4, U3, K1
7.	Teoretyczne figuracje transmedialnych relacji obraz - tekst: m.in. Sfinga (G. Agamben), krypta (J. Derrida), Minotaur i labirynt (U. Eco), Meduza (J.P. Vernant), Bestia (W. Michera), Sema-Soma (L. Marin);	W2, W4, U3, K4

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

analiza tekstów, metoda projektów, burza mózgów, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań, konsultacje

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
ćwiczenia	prezentacja	Warunkiem zaliczenia bloku jest: - obecność na zajęciach; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość literatury przedmiotu; - wykonywanie projektów interpretacyjnych, w tym przygotowanie i przedstawienie prezentacji końcowej, dotyczącej interdyscyplinarnych związków literatury ze sztukami wizualnymi, myślą antropologiczną i filozoficzną.

Wymagania wstępne i dodatkowe

obecność obowiązkowa, dopuszczalna ilość nieobecności 2

Literatura

Obowiązkowa

1. Chmielecki K., Intermedialność jako fenomen ponowoczesnej kultury, „Kultura Współczesna” 2007, nr 2, s. 118-137
2. Intermedialność, red. R. Lewicki, I. Ohnheiser, Lublin 2001
3. Intermedialność w kulturze końca XX wieku, red. A. Gwóźdź, S. Krzemień-Ojak, Białystok 1998
4. Sztuki w przestrzeni transmedialnej, red. T. Załuski, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź 2010
5. A. Nacher, Media lokacyjne. Ukryte życie obrazów, Kraków 2016
6. Materia sztuki, red. M. Ostrowicki, Kraków 2010

Dodatkowa

1. Higgins D., Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje, Gdańsk 2000
2. Hopfinger M., Literatura i media. Po 1989 roku, Warszawa 2010
3. Levinson P., Nowe nowe media, Kraków 2010
4. Przestrzenie wizualne i akustyczne człowieka. Antropologia audiowizualna jako przedmiot i metoda badań, red. A. Janiak, W. Krzemińska, A. Wojtasik-Tokarz, Wrocław 2007
5. Antropologia kultury wizualnej, red. I. Kurz, Ł. Zaremba, Warszawa 2012
6. Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie), red. S. Balbus, A. Hejmej, J. Niedźwiedź, Kraków 2004

Kierunkowe efekty uczenia się

Kod	Treść
KTK_K1_W01	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie kulturoznawcze oraz terminologię i pojęcia w zakresie kulturoznawstwa
KTK_K1_W02	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody badań kulturowych i literackich
KTK_K1_W07	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania interdyscyplinarne kulturoznawstwa z literaturoznawstwem, językoznawstwem, filozofią, antropologią
KTK_K1_W09	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w stopniu zaawansowanym związku kultury z nowymi mediami
KTK_K1_W13	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe problemy kultury współczesnej
KTK_K1_W08	Absolwent zna i rozumie zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (literatura, film, sztuka, muzyka, teatr)
KTK_K1_U02	Absolwent potrafi potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację zjawisk kultury z zastosowaniem różnych metod i pojęć, rozpoznaje zróżnicowanie form i historyczną zmienność zjawisk kulturowych
KTK_K1_U01	Absolwent potrafi potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł drukowanych i elektronicznych
KTK_K1_U03	Absolwent potrafi potrafi sformułować problem badawczy, dobrać właściwe źródła informacji, dokonać ich weryfikacji, krytycznej analizy i syntezy oraz potrafi zastosować metody i narzędzia analizy (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych)
KTK_K1_U04	Absolwent potrafi potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w przygotowaniu prac pisemnych oraz prezentacji o charakterze naukowym i interpretacyjnym
KTK_K1_U05	Absolwent potrafi potrafi napisać teksty użytkowe dotyczące różnych zjawisk kultury
KTK_K1_U06	Absolwent potrafi potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii
KTK_K1_U07	Absolwent potrafi potrafi brać udział w debacie - przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich
KTK_K1_K03	Absolwent jest gotów do jest gotów do rozumienia zróżnicowania kulturowego i społecznego oraz odmienności kulturowych perspektyw Innych
KTK_K1_K01	Absolwent jest gotów do jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści
KTK_K1_K02	Absolwent jest gotów do jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniu problemów
KTK_K1_K04	Absolwent jest gotów do jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego
KTK_K1_K05	Absolwent jest gotów do jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym w różnych jego dziedzinach
KTK_K1_K06	Absolwent jest gotów do jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu